

## **Bewerbungsunterlagen Klara Brockhaus, Mezzosopran**

### **INHALT**

LEBENS LAUF

REPERTOIRE OPER

BÜHNENFOTOS

EMPFEHLUNGSSCHREIBEN CHRISTIAN GERHAHER

KRITIKEN

# LEBENS LAUF

## Persönliche Daten:

Name: Klara Brockhaus  
Stimmfach: Mezzosopran  
Geburtsdaten: 16.11.1995 / Hannover  
Anschrift: Sandstr. 45  
80335 München  
Tel.: +49 176 72358773  
E-Mail: klarabrockhaus@gmail.com  
Sprachen: Deutsch, Englisch  
(Italienisch, Französisch  
Grundkenntnisse)  
Sonstiges: Regieassistentin bei drei  
Musiktheater-Inszenierungen  
(Regie: Maria Husmann)



## Schulbildung

2013-2016 Musikgymnasium „Carl Philipp Emanuel Bach“ Berlin  
Abschluss: Abitur

## Musikalische Ausbildung

2021-2023 Masterstudium - Musiktheater/Operngesang an der Theaterakademie August Everding bei **Prof. Daniela Sindram** und **Prof. Íride Martínez**  
2016-2021 Bachelorstudium - Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Rostock bei **Prof. Fionnuala McCarthy**  
2013-2016 Jungstudentin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin im Fach Gesang bei **Prof. Anna Korondi** und **Prof. Uta Prew**

**Meisterkurse** Nicola Beller Carbone, Christiane Iven, Topi Lehtipuu, Daniela Sindram, Doreen DeFeis, James Hooper, Wolfgang Klose

**Wettbewerbe** Sonderpreis „Belle Voci“ und Finalistin im internationalen Liedwettbewerb „Bolko von Hochberg“ 2024

**Stipendien** Stipendium der Johann Adolf Hasse Gesellschaft München e.V.,  
Sir Elton John Global Exchange Programme 2022 (Royal Academy of music)  
Deutschlandstipendium, Bayreuth Stipendium 2024

**Auswahl von Konzerten /  
Produktionen**

- 11 / 2024 **Beethoven 9** (Alt Solo) im Herkulesaal der Residenz München (musikal. Leitung: Jesús Ortega)
- 07 / 2024 Solistin bei Uraufführung der Oper **Davon geht die Welt \_\_\_\_\_ unter** von Chin-Hsien Chung am Staatstheater Kassel (Regie: Maria Chagina/ musikal. Leitung: Viktor Jugović)
- 06 / 2024 Piacere in **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** von G.F. Händel im Nationalmuseum München (Regie: Clara Bender/ musikal. Leitung: Joachim Tschiedel)
- 09 / 2023 Joseph von Arimathea in **Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena** von J. A. Hasse beim DIADEMUS-Festival Roggenburg (Intendant: Benno Schachtner/ musikal. Leitung: Joachim Tschiedel)
- 03 / 2023 Deidamia in **Achill unter den Mädchen** von Wolfgang-Andreas Schultz mit dem Münchner Rundfunkorchester im Prinzregententheater München (Regie: Franziska Severin/ musikal. Leitung: Olivier Tardy)
- 06 / 2022 Prinzessin in **Die Gänsemagd** von I. ter Schiphorst (Theaterakademie August Everding; Regie: Neil Barry Moss/ musikal. Leitung: Joachim Tschiedel)
- 04 / 2022 Polinesso in **Ariodante** von G.F. Händel (Regie: Rennik-Jan Neggens/ musikal. Leitung: Danyil Ilkiv, Manuel Hartinger)
- 11 / 2021 **Spiel ein Lied, das weint und lacht** – Wiener Operettensoiree (Theaterakademie August Everding München/ Regie: Balázs Kovalik)
- 09 / 2021 **Gloria** von A. Vivaldi unter KMD Wolfgang Kupke in Halle (Saale), Magdeburg, Naumburg, Köthen
- 04 / 2021 Zerlina in **Don Giovanni** von W.A. Mozart (Regie: Franz-Joseph Dieken/ musikal. Leitung: Florian Erdl)
- 03 / 2021 Cherubino in **Le Nozze di Figaro** von W.A. Mozart (PAMY Mediaproductions; Regie: Jasmin Solfaghari/ musikal. Leitung: Roland Fister)
- 03 / 2020 Cherubino in **Le Nozze di Figaro** von W.A. Mozart (Regie: Maïke Schuster/ musikal. Leitung: Simon Scriba)
- 11 / 2019 Solistin bei Uraufführung der Oper **Dead end for Cornelius R.** von Sven Daigger (Regie: Stephan Jörns/ musikal. Leitung: Christian Hammer)
- 06 / 2019 **Messiah** von G.F. Händel unter Guido Düwell
- 05 / 2019 **h-Moll Messe** von J.S. Bach im Rahmen des Bachfestes Rostock unter Prof. Christfried Göckeritz
- 03 / 2019 2. Knabe in **Die Zauberflöte** von W.A. Mozart (Regie: Maïke Schuster/ musikal. Leitung: Simon Scriba)
- 10 / 2018 Sirene und Donna in **Rinaldo** von G.F. Händel (Regie: Jasmin Solfaghari/ musikal. Leitung: Christian Hammer)

# Repertoireliste Oper I Klara Brockhaus

## PARTIEN (bereits auf der Bühne gesungen)

Komponist	Werk	Rolle
W.A. Mozart	Le Nozze di Figaro	Cherubino
W.A. Mozart	Don Giovanni	Zerlina
W.A. Mozart	Die Zauberflöte	2. Knabe
G.F. Händel	Ariodante	Polinesso
G.F. Händel	Rinaldo	Sirene + Donna
I. ter Schiphorst	Die Gänsemagd	Prinzessin
W.-A. Schultz	Achill unter den Mädchen	Deidamia

## STUDIERTE PARTIEN

Komponist	Werk	Rolle
C.W. Gluck	Orfeo ed Euridice (3. Akt)	Orfeo
E. Humperdinck	Hänsel und Gretel	Hänsel
F. Cavalli	Il Giasone (gekürzte Fassung)	Amore + Besso
W.A. Mozart	Die Zauberflöte	2. Dame

## WEITERE ARIEN UND ENSEMBLES VON U.A.:

V. Bellini, E. Chabrier, J. Dove, C. W. Gluck, C. Gounod, G.F. Händel, F. Lehár, J. Massenet, G.C. Menotti, W.A. Mozart, J. Offenbach, H. Purcell, G. Rossini, J. Strauß, A. Thomas, K. Weill



## FIGARO

Goetheanum Dornach, 2020

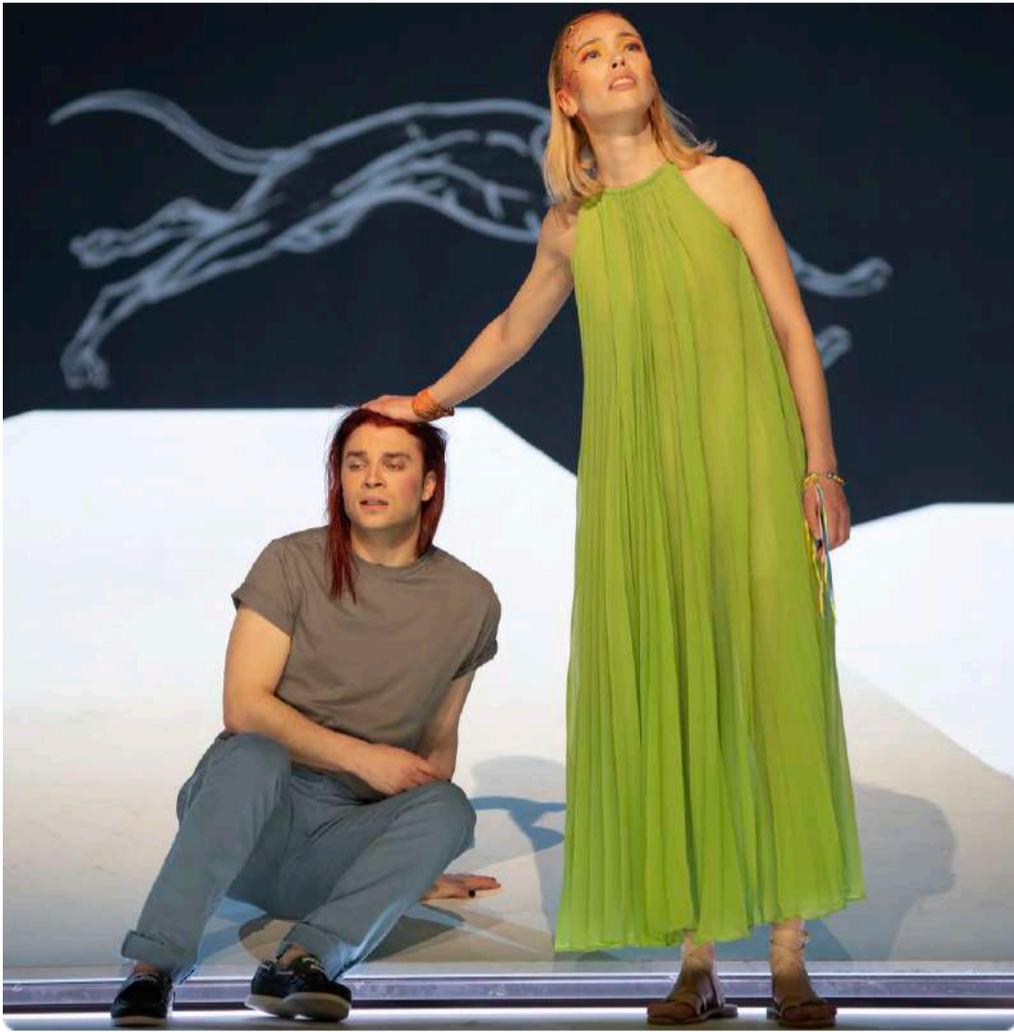


## DIE GÄNSEMAGD

Prinzregententheater, 2022

# ACHILL UNTER DEN MÄDCHEN

Prinzregententheater München, 2023





## DON GIOVANNI

HMT Rostock, 2020



**SPIEL EIN LIED, DAS WEINT UND LACHT - WIENER  
OPERETTENSIOIRE**

Prinzregententheater, 2021

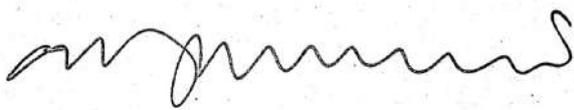
### A letter of recommendation

As her teacher for Lied-interpretation I have known Mrs Brockhaus for only a few months. But already after the first hour of working together I was totally convinced of her extraordinary talent.

I felt immediately struck by her quick responses to my suggestions, in terms of dynamics, intonation, vibrato, colorization and her anyway nearly perfect pronunciation of sung German language. This all flowing into and coming alongside with a natural way of singing—nothing seems to be merely artistic, there are not to be detected any mannerisms like unforeseen rubato, portamento, fermata-related force of sentiment or specious pathos—made a huge impression on me of her obvious potential. During the following lessons I could verify how this impression had not been sudden or transitorial at all, in the contrary: every song we worked on was a relief in terms of freshness and vocal ingenuity. Her musicality and phrasing seem impeccable. I furthermore have not the smallest doubt concerning her general vocal abilities and gifts.

I am convinced that Klara Brockhaus has all necessary talent for becoming a very successful and great singer. As of today I would think of an international career for her as a mezzosoprano in every field of singers' tasks.

London, 4<sup>th</sup> July 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Christian Gerhaher', with a stylized, cursive script.

(Christian Gerhaher)

## KRITIKEN

„Elmar Hauser als Achill und Klara Brockhaus als Deidamia stechen jedoch klar heraus: sein sanfter und ausgewogener Countertenor verschmilzt gradezu mit ihrem vollen und klar definierten Mezzosopran. [...] Brockhaus überträgt die weiche Elfenhaftigkeit ihrer Figur in die Stimme, trägt Deidamia auf dem Fundament der ehrlich empfundenen Liebe zur Person Achill/Pirra, nicht zu ihrem Geschlecht.“

- *Leipziger Volkszeitung*, 24.03.2023, zu „Achill unter den Mädchen“

„Klara Brockhaus singt mit feinen Farben ihres hohen Mezzos eine selbstbewusste Frau, [...]“

- *Süddeutsche Zeitung*, 19.03.2023, zu „Achill unter den Mädchen“

„Sehr gelungen ist in München die Deidamia von Klara Brockhaus, die sich den harmonischen Herausforderungen souverän stellt.“

- *Donaukurier*, 20.03.2023, zu „Achill unter den Mädchen“

„Mezzosopranistin Klara Brockhaus mit viel Farbe und lyrischer Höhe, [...]“

- *Blog Midou and Music*, 17.03.2023, zu „Achill unter den Mädchen“

„Als seine Angebetete Deidamia gewinnt Klara Brockhaus mit ihrem fein geführten, hellen Mezzo viel Sympathie. Ihr gehört (neben den „Duetten“ mit Achill) abschließend der intensivste Moment der Oper.“

- *Münchner Merkur*, 20.03.2023, zu „Achill unter den Mädchen“

„Großartig war die Leistung – stimmlich wie mimisch – von Klara Brockhaus in der Rolle des alten Joseph von Arimathea, der warmherzig und mit Einfühlungsvermögen ein Grab für Jesus zur Verfügung stellt, [...]“

- *Augsburger Allgemeine*, 04.09.23, zu „Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena“

„[...] er setzte die heutige Giovanni Battista Ferrandini zugeschriebene Arie „Sventurati miei sospiri“ [...] ans Ende, von Klara Brockhaus so glanzvoll gesungen, dass man beim Publikum in der Kirche eine Stecknadel hätte fallen hören können. [...] Ein Abschluss, der das Publikum in der praktisch voll besetzten Roggenburger Klosterkirche zu stehenden Ovationen brachte!“

- *Augsburger Allgemeine*, 04.09.23, zu „Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena“

