

MEGAN KAHTS

Mezzosopran

Resumé



Persönliche Daten

Staatsbürgerschaft: Südafrika
mit EU Daueraufenthalt, und
somit freiem Zugang zum
Arbeitsmarkt

Sprachen (fließend): Englisch (Muttersprache),
Deutsch, Afrikaans

Andere Sprachen: Italienisch und Französisch
(Niveau B1)

Website: www.megankahts.com

Qualifikationen

- Seit Okt 2020 Masterstudium „Historische Aufführungspraxis“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien unter Prof. KS Michael Schade und Stefan Gottfried.
- 2009-2017 Magister „Oper“ (Januar 2017), mit Auszeichnung, an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW), in der Gesangsklasse Prof. Claudia Visca, in der Opernklasse Prof. Beverly Blankenship und Prof. Peter Marschik.
- Magister „Lied und Oratorium“ (März 2015), mit Auszeichnung, von der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW), in der Lied- und Oratoriumsklasse Prof. Robert Holl.
- 2007-2011 Bachelor Musik Konzertfach Sologesang (und Klavier), mit Auszeichnung, an der Universität Pretoria

Wettbewerbe

- 2019 Gewinner im Gesangswettbewerb der Kammeroper Schloss Rheinsberg
- 2015 Finalistin beim Nico Dostal Operettenwettbewerb, Korneubrug / Österreich
- 2013 1. Preis beim International Hugo Wolf Lied Duo Competition, Sofia / Bulgarien
3. Preis beim International Student LiedDuo Competition, Enschede / Holland
- 2011 Volles Stipendium für 5-wöchigen Liedkurs im Schubert Institut Baden bei Wien mit Elly Ameling, Julius Drake, Helmut Deutsch, Robert Holl, Barbara Bonney, Wolfram Rieger, usw.
- 2010-2012 Stipendien der Thyll-Dürr Stiftung (Schweiz) und des Oppenheimer Trust Foundation (Südafrika)
- 2008 1- Preis beim *Phillip H Moore National Music Competition* in Johannesburg / Südafrika
- 2008 2- Preis beim *UNISA South African Music Bursary Competition* und den Mimi Coerste Preis für die beste Gesangkandidatin, u. a. in Pretoria / Südafrika

Ausgewählte Engagements: Mitwirkungen bei Opern-Produktionen und Konzerten

- 2021 Diverse Messen in der Augustinerkirche, Wien (zu Weihnachten 2020, zu Ostern 2021, u.a.);
Liederabende mit Hafez Babashahi (Klavier) und Armin Egger (Gitarre);
- 2020 [Durch der Covid-19 Pandemie abgesagt: Liederabende in der Klimt Villa und in Wisconsin \(USA\);
Opernproduktion in Deutschland usw.](#)
- 2019 **Martha von Bethanien** in der Oper *Maria Magdalena*, von Wolfram Wagner (eine Uraufführung), für das Festival Retz, Produktion von Monika Steiner unter der musikalischen Leitung von Andreas Schüller in Retz / Österreich;
Debut im **Wiener Musikverein** mit dem Lissy Streichquartett (Mayseder Programm) in Wien;
„Opera Jewels“ mit Levy Strauss Sekgapane Konzert, mit dem Johannesburg Philharmonic Orchestra, unter der musikalischen Leitung von Kutlwano Masote in Johannesburg / Südafrika;
KitzRaceParty Auftritt für den Hahnenkamm Rennen mit Musik des Komponist Roman Kariolou: eine Vocalise „the Lonely Warrior“ mit dem Czech National Symphony Orchestra in Kitzbühel / Österreich
- 2018 **Costanza** in Haydns *L'isola disabitata* für Teatro Barocco im Casino Baden bei Wien unter der Regie von Bernd R. Bienert und der musikalischen Leitung von Christoph Ulrich Meier in Baden / Österreich;
Liederabend mit KS Robert Holl in der Schubertiade Dürnstein, mit David Lutz am Klavier;
Haydnliederabend mit Klarinette für die Konzertreihe Schloss Niederfellabrunn / Österreich
- 2017 **Despina** (*Così fan Tutte*) für Teatro Barocco im Schlosstheater Laxenburg unter der Regie von Bernd R. Bienert und der musikalischen Leitung von David Aronson in Laxenburg / Österreich;
Bastienne (*Bastien und Bastienne*) für Teatro Barocco im Stift Altenburg unter der Regie von Bernd R. Bienert und der musikalischen Leitung von Romanos Papzoglu in Altenburg / Österreich;
Sopransolo **Mozarts Requiem** mit dem Gauteng Philharmonic Orchestra unter der Leitung von David Scar in Pretoria / Südafrika,
Liederabend „a Viennese Love Story“ am Brooklyn Theatre in Pretoria / Südafrika;
Händel im Osterkonzert mit dem Sarajevo Philharmonic Orchestra in Sarajevo / Bosnien
Vivaldikonzerte – ausgewählte Arien zwischen Sätze der Jahreszeiten für die Salzburger Konzertgesellschaft mit dem Orchester 1756 in der Karlskirche Wien / Österreich
- 2016 **Susanna** (*Le Nozze di Figaro*) für Teatro Barocco im Schlosstheater Laxenburg unter der Regie von Bernd R. Bienert und der musikalischen Leitung von David Aronson in Laxenburg / Österreich;
Timea (*Pallas Athene weint*: Krenek) für die Neue Oper Wien unter der Regie von Christoph Zauner und der musikalischen Leitung von Walter Kobera in Wien / Österreich;
Tisbe (*Piramo e Tisbe*, von Hasse) für Teatro Barocco im Stift Altenburg unter der Regie von Bernd R. Bienert und der musikalischen Leitung von Emanuel Schmelzer in Altenburg / Österreich;
Liederabend im Haydnhaus für *Junge Talente* in Wien in Wien / Österreich
- 2015 **Ossipowna** in der Produktion von *Die Nase* von Schostakowitsch der Neuen Oper Wien in der Wiener Kammeroper unter der Regie von Matthias Oldag und der musikalischen Leitung von Walter Kobera;
Cleopatra (*Giulio Cesare*) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Diplomrolle)
- 2014 **Frasquita** (*Carmen*) und **Giulietta** (*les Contes d'Hoffmann*) in Szenenabenden der Opernklasse;
Liederabend am Hotel Imperial, für *Imperial Talents*, in Wien / Österreich
- 2013 **Gretel** in der Produktion von *Hänsel und Gretel* der Opern Akademie Bad Orb, unter der Regie von KS Carlos Krause und der musikalischen Leitung von Michael Millard, in Hessen / Deutschland
- 2012 **Song recital for the Songmaker's Guild** mit Albie van Schalkwyk (Piano) im NASSAU Centre in Kapstadt / Südafrika
- 2011 **Serpina** in Pergolesis Oper *La serva padrona* unter der Regie von Beatrice Lachausée, und der musikalischen Leitung von George Henry Jackson im Cafe Sperl im April 2011, in Wien / Österreich
Paula (Tolomeo) in der Kinderoper Happy Birthday, Cleopatra (eine Bearbeitung von Händels *Giulio Cesare*): Produktion der Jungen Oper Austria in Jennersdorf / Österreich
- 2010 **Asra (Madame Silberklang) in der Kinderoper Asra und die Flitzerbande** (eine Bearbeitung von Mozarts *Der Schauspieldirektor*): Produktion der Jungen Oper Austria in Jennersdorf / Österreich
- 2009 **Norina** in *Don Pasquale* von Gaetano Donizetti unter der Regie Jannie Moolman und der musikalischen Leitung von Willem Vogel; für Salon Music in Pretoria / Südafrika