

Name/Vorname	Nenad Čiča
Geburtsdatum	04.06.1982
Geburtsort	Split, Kroatien
Staatsgehörigkeit	Kroatische Staatsgehörigkeit



Ausbildung

2000-2006	Fakultät für Sport und Gesundheitswissenschaft, Sportlehrer, Belgrad, Serbien
2006-2008	Musikschule „Josip Slavenski“ Belgrad, Serbien
2008-2010	Musikschule „Stankovic“ Belgrad, Serbien
2010-2014	Gesangsstudium an der Fakultät für Musik, Belgrad, Serbien
2009-2011	Opernstudio des „Madlenianum Opera & Theatre“ Belgrad, Serbien
2015/16	IVAI (International Vocal Arts Institute), NewYork (USA)

Meisterkurse

2010	Beeskow, Brandenburg; „ <i>Oper Oder-Spree</i> “ Frau Snezana Brzakovic (Deutschland)
2012	Terni, Italien; „ <i>Associazione MozartItalia-Terni</i> “ Frau Anais Lee
2012	Belgrad, Serbien; Frau Marijana Mijanovic (DieSchweiz)
2013	Nancy, Frankreich; Herr Ruggiero Raimondi
2014	Wernigerode, Deutschland, James Hopper und Doreen Defeis Belgrade, Serbien, Đorđe Nešić (USA)
2015	New York, USA, Craig Rutenberg , KenBenson (USA)
2016	New York, USA, Bernard Uzan (USA)

Preise

2008/2009	Erster Preis, Internationaler Gesangswettbewerb „ <i>Laza Jovanovic</i> “, Belgrad, Serbien
2009	Erster Preis, Nationaler Gesangswettbewerb, Belgrad
2012	Erster Preis, Internationaler Gesangswettbewerb „ <i>PetarKonjovic</i> “, Belgrad, Serbien
2014	Spezialer Preis der Stiftung „Anita Mezetova “ für beste Studierende des Studienganges
2015	Spezialer Preis der Stiftung „BiserkaCvejić “
2017	Stipendium der Stiftung „ International Opera Awards Foundation “ London, Großbritannien

Bühnenerfahrung

- 2010 Debut in „**La Traviata**“, G.Verdi (**Alfredo**), National theater Kragujevac, Serbien
2011 „**Angiolina**“, A.Salieri (**Leandro**) „*OperOder-Spree*“, Beeskow, Neuzelle, Frankfurt-Oder, Deutschland
2012-2017 Mitglied des solistischen Ensembles des **Nationalen Theaters** in Belgrad, Serbien.
2014 „**Romeo et Juliette**“, Ch.Gounod (**Romeo**), *Operosa* Festspiele, Tivat, Montenegro
2015 „**Liebestrank**“, G.Donizetti (**Nemorino**) Montreal, **ICAV** ([Institut Canadien d'Art Vocal](#))
2016 „**Romeo et Juliette**“, Ch.Gounod (**Romeo**) **IVAI** International Vocal Arts Institute), New York, USA
2017 „**Falstaff**“, G.Verdi (**Fenton**), Teatro Carlo Felice, Genoa, Italien
2017 „**Caterina di Guisa**“, C.Coccia (**Enrico di Guisa**), Comoedienhaus Wilhelmsbad, Hanau, Deutschland – zeitgenössische Erstaufführung der Original-Fassung von 1833 in italienischer Sprache, *I Virtuosi Ambulanti e.V. München*
2018 „**La Clemenza di Tito**“, W.A.Mozart (**Titus Vespasianus**) - Kammeroper Konstanz - Opernbühne e.V Bad Aibling
2018/2019 Festes Mitglied des **Theater Heidelberg**

Opern Repertoire

ALFREDO, „La Traviata“, G. Verdi
HERZOG VON MANTUA, „Rigoletto“, G.Verdi
FENTON, „Falstaff“, G.Verdi
TITUS VESPASIANUS, „La Clemenza di Tito“, W.A.Mozart
NEMORINO, „Liebestrank“, G. Donizetti
LENSKY, „Eugene Onegin“, P.I. Tchaikovsky
ROMEO, „Romeo et Juliette“, Ch. Gounod
ENRICO DI GUISA, „Caterina di Guisa“, C.Coccia
RODOLFO, „La Boheme“, G.Puccini
RINUCCIO, „Gianni Scchicchi“, G.Puccini
LEANDRO, „Angiolina“, Antonio Salieri
ISMAELE, „Nabucco“, G.Verdi
LUIGI, „Il Tabarro“, G.Puccini
CASSIO, „Otello“, G. Verdi
ARBACE, „Idomeneo“, W.A. Mozart
STEUERMANN, „Der fliegende Holländer“, R.Wagner
NARRABOTH, „Salome“, R. Strauss
HANS, „Die Weiße Rose“, U. Zimmermann
LICINIUS, „In Hoc signo“, Don Marco Frisina (Uraufführung)
TESLA, DER MONARCH, „Die Melancholische Träume von Graf Sava Vladislavić“, S. Bozic(Uraufführung)
L'ITALIEN „Angelique“, J.Ibert
LUJO „Dämmerung“, S. Hristic

Konzert Repertoire

L.V.Beethoven - Die 9. Sinfonie
W.A. Mozart - Requiem

Sprachen

Serbisch, Muttersprache

Deutsch, B2

Englisch, C1*

Italienisch, B1*

Russisch, Grundkenntnisse

**Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen (GeRS)*

Referenzen

KS Frau Biserka Cvejic, Mezosopranistin, Puskinova 3, 11000 Belgrad, Serbien. Tel: +381112650240,
Frau **Joan Dornemann**, Metropolitan Oper, Assistenz-Dirigent, 119 West Street, Suite#313, New York,
NY, USA. Tel: +1.212.352.5980